



**P R O J E T O**  
**DIÁLOGOS POSSÍVEIS:**  
COM LINHAS E TRAÇOS

## **I N T R O D U Ç Ã O**

A complexidade social, segundo Luhmann, está relacionada a um dado real e concreto, ou seja: para o indivíduo e suas ações possíveis, o mundo apresenta-se sempre com muito mais possibilidades do que aquelas que ele pode realizar. Cada escolha gera uma seletividade que diminui essa complexidade e, ao mesmo tempo, aumenta sobremaneira o contingente daquilo que ficou excluído.

Para Luhmann [...] a sociedade é aquele sistema social cuja estrutura regula as últimas reduções básicas, as quais os outros sistemas sociais podem referir-se. A sociedade garante aos outros sistemas um ambiente, por assim dizer, doméstico, de menor complexidade (apud Trindade, 2008: p.28).

Essa reflexão nos faz pensar a razão pela qual Sérgio Milliet, na década de 30, reorientou e reforçou suas convicções, sem uma visão etnocêntrica da sociedade vigente, isto é, realizar a observação sem usar nenhum meio ou parâmetro preconcebido pela cultura ocidental. Com isso avaliou os cânones da arte na década de 30, sem privilegiar os valores de um só ponto de vista, estruturando o corpo social a partir de suas próprias características.

Se pegarmos as ideias críticas sociais e culturais de Bourdieu, perceberemos o quanto Sergio Milliet era visionário, porque ele já defendia um pensamento transdisciplinar, no qual se fazia necessário reconstruir o processo de construção do cânone, a hierarquização que preside os sistemas de classificação em gêneros, escolas e estilos, frutos de disputas que acabam sendo naturalizadas. A micro história própria de campo é o pré-requisito para a interpretação.

Como estamos no mundo das novas mídias, a informatização amplia a cultura e, principalmente, as mudanças contínuas. O objeto dinâmico – que é a obra de arte em si – duplica o signo em outro objeto, por meio da percepção.

Nessa ordem de ideias, a exposição de que trata o presente trabalho será também concebida para haver um meio de diálogo online, por mídias sociais.

Os visitantes poderão fotografar as próprias produções, que serão disponibilizadas na exposição. Haverá ações participativas para serem registradas. O processo educativo permitirá ao público se familiarizar com a arte contemporânea e moderna de maneira interativa, valendo-se de instrumentos proporcionados pelas mídias

digitais, compartilhando e construindo novas experiências estéticas e, com isso, fazendo sua próprias conexões e interações.

Partiu-se, dessa forma, do raciocínio de LÉVY para quem:

*[...]a interconexão e o dinamismo em tempo real das memórias on-line tornam possível, para os parceiros da comunicação, compartilhar o mesmo contexto, o mesmo imenso hipertexto vivo. Qualquer que seja a mensagem abordada, encontra-se conectada a outras mensagens, a comentários, a glosas em evolução constante, às pessoas que se interessam por elas, aos fóruns onde se debate sobre ela aqui e agora. Seja qual for o texto, ele é um fragmento talvez ignorado do hipertexto móvel que o envolve, o conecta a outros textos e serve como mediador ou meio para uma comunicação recíproca, interativa, interrompida. No regime clássico da escrita, o leitor encontra-se condenado a reatualizar o contexto a um alto custo. Virtualmente, todas as mensagens encontram-se mergulhadas em um banho comunicacional fervilhante de vida, incluindo as próprias pessoas, do qual o ciberespaço surge, progressivamente, como o coração (LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. Tradução de Carlos Irineu da Costa. 3ª ed. São Paulo: 34, 2010: p.120-121).*

Haverá, portanto, uma forma de coautoria dos internautas para uma próxima criação artística, ou seja, uma exposição, na qual o espectador terá uma experiência participativa e virtual (registro da produção no instagram da CCSP) e uma postura ativa e engajada para uma maior concreção e fruição do conteúdo exposto.

## **OBJETIVO GERAL**

A partir desses argumentos a curadoria se apoiará nos seguintes conceitos etnográficos: Linhas, Traços, memórias e mapas (criar histórias e criar memórias).

Proporcionaremos ao público situações ou ensaios e preposições sobre o assunto pesquisado, por meio de linhas e traços contidos nas pinturas, desenhos, esboços e gravuras do acervo CCSP.

A sala Tarsila do Amaral será separada por duas entradas. Em cada sala haverá um percurso distinto identificado por cores próprias. No final de cada percurso será colocada uma placa alta, como um quadro de metal. O visitante poderá interagir desenhando por meio de traços e linhas a paisagem do próprio prédio da CCSP. Esse processo será fotografado e postado em mídias sociais, como, por exemplo, o instagram.

Também realizaremos palestras com artistas convidados e vídeo/arte.

## **JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

Linha do metrô, linha do tempo, linha do ônibus, linha de bicicleta, traço, caminho, direção, roteiro, mapas.

Assim como as coisas tem seu percurso, os artistas também os têm, cada um de sua maneira, cada um com seu processo de pesquisa. Traçam memórias, traçam mapas virtuais.

Por meio delas (memórias), dos traços e linhas, serão capazes de sintetizar o

que não se estava enxergando, vislumbrando-se novos caminhos e estratégias para formação de um conhecimento estético, histórico e processos de pensamento do artista.

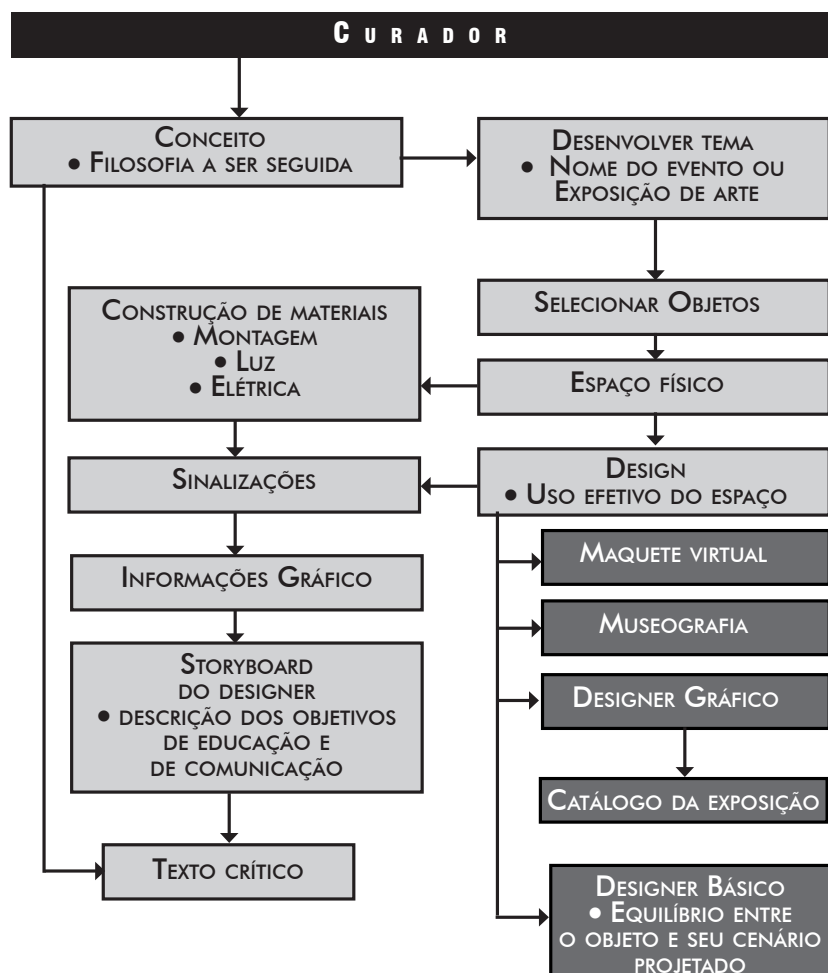
Por meio de linhas e traços, perceberemos que nem sempre as escolhas serão para diminuir a complexidade e sim criar novas possibilidades, novas criações.

Pelos artistas escolhidos e suas obras, poderemos enxergar uma nova maneira de ver e entender a história da arte moderna e contemporânea brasileira, traçar novos olhares transdisciplinares, ver nossa cidade de uma maneira diferente, saindo do hábito de perceber que nem sempre as linhas são para serem seguidas, sem antes de terem sido enxergadas.

## M E T O D O L O G I A

A metodologia está fundamentada no conceito da semiótica e baseada na tríade de Peirce, na construção de pensamento e na fenomenologia. Para tanto, teremos que criar situações que estimulem as percepções. Sempre teremos em mente um esqueleto estrutural, a configuração de forças visuais que determinam o caráter do objeto visual. E o faremos através de linhas e traços, dando vazão a propriedades completamente diferentes dos objetos visuais (antes do objeto temos a percepção e é ela que tentaremos atingir).

## MAPA CURATORIAL



## PRÓ - LABORE / PREVISÃO DE CUSTOS

<b>MONTAGEM</b>	<b>VALORES EM R\$</b>
Curador	15.000,00
Comunicação visual/designer	7.000,00
Plotagem de textos e legendas	700,00
Gráfica/ Folders*	3.300,00
Adesivo metalizado e placa de metal	3.000,00
Secretaria / pesquisa	4.000,00
Paredes de Drywall	10.000,00
Tintas	2.000,00
Mesa mostruário	2.400,00
Palestrantes**	1.600,00
Montadores/ desmontadores	1.000,00
<b>Total</b>	<b>50.000,00</b>

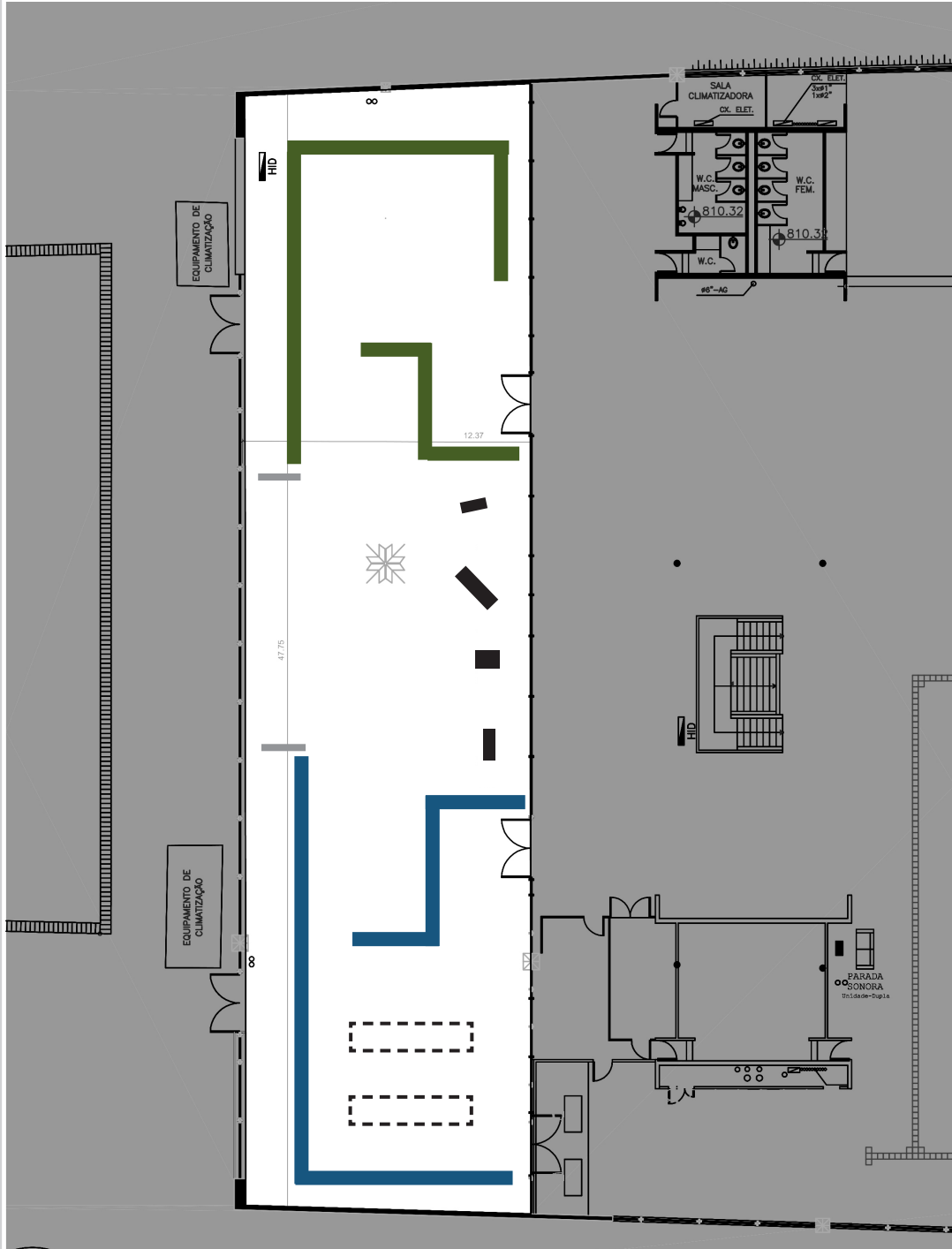
\* Tiragem: 2500, 4 x 4 cores, duas dobras, papel couche 90g

\*\* Gabriel Borba Filho (palestra sobre Linha)

Marcus Vinicius (palestra sobre Traço)

Alex Rosato (palestra sobre linha e traço na História da Arte)

# PROJETO EXPOGRÁFICO SIMPLIFICADO



**Percorso TRAÇO**

**Percorso LINHA**

**escultura**

**quadro interativo (estruturas em aço)**

**Mesa mostruário (com tampo de vidro)**

# O B R A S

## ESCULTURAS E FOTOGRAFIAS



claudio cretti



daniel acosta



Leon ferrari



Nazareth Pacheco



Ana Kalaydijian



German lorca

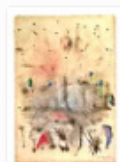
## PERCURSO TRAÇO



alice bril



amoedo



antonio bandeira  
1



antonio dias



bonadei 1



bonadei 2



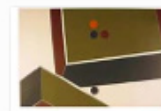
bonadei 3



cabelo



carlos scliar 1



carlos scliar 2



clovis graciano 2



décio pignatari



Di cavalcante



Dudi maia rosa



E Braga 1



E Braga 2



edith behring



emanoel araujo



flavio d carvalho



Frans Kra 2



Frans Kra 3



Frans Kra



gabriel borba 1



gabriel borba 2



gerald de Barros



glenio



ieda cecilia



iole di natali 1



iole di natali 2



leda catunda



ligia pape



livio abramo 2



Marcelo  
Grassmann 1



Marcelo  
Grassmann 2



marina  
Rheingantz



milton Dacosta



nelson lerner



oswaldo goeldi



Paulo pasta



renina Kats



sálvio daré 1



sálvio daré 2



sandra cinto



stela barbieri 1



stela barbieri 2



stela barbieri 3



stela barbieri 4



tarsila 6



Tomie Ohtake



weslei duke lee



## PERCURSO LINHA



amílcar de castro  
1



amílcar de castro  
2



Antonio lizrraza



Bartolomeu gelpi



carlos farjado



carlos scliar 3



carlos scliar 4



cildo meiraes



clovis graciano 1



diego belda



edithy derdyk 1



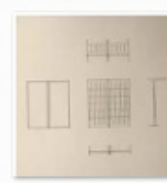
edithy derdyk 2



edithy derdyk 3



joao amoroso



jonathas de  
andrade 1



jonathas de  
andrade 2



livio abramo 1



livio abramo 3



livio abramo 4



livio xavier



maria bonomi



pedro americano



regina silveira 1



regina silveira 2



renata basile



tarsila 1



tarsila 2



tarsila 3



tarsila 4



tarsila 5



tatiana blass 2



tatiana blass



virginia artigas 1



virginia artigas 2

## C U R R Í C U L O

### **Roseli Conceição de Moraes Rojas Demercian (Loly Demercian)**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8702513732504793>

Graduação em Pedagogia pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (1987) Graduação em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2003), especialização no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP) 2004 e mestrado em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2010). Doutoranda em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, é curadora independente e proprietária do Centro Cultural Loly Demercian. Tem experiência na área de arte/educação, História da arte e curadoria, atuando principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, novas mídias e filosofia contemporânea.

### **Endereço**

Endereço Profissional

Centro Cultural CasaGaleria e Artes, Centro Cultural CasaGaleria e Artes.

Rua Fradique Coutinho - 1216 - Pinheiros

05416001 - São Paulo, SP - Brasil

Telefone: (11) 38419620

[www.lolydemercian.com.br](http://www.lolydemercian.com.br)

[delolis@gmail.com](mailto:delolis@gmail.com)

[Loly@lolydemercian.com.br](mailto:Loly@lolydemercian.com.br)

### **Formação acadêmica/titulação**

2013

Doutorado em andamento em Comunicação e Semiótica (Conceito CAPES 4).

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.

Orientador: Lúcia Isaltina Clemente Leão.

2009 - 2010

Mestrado em Educação, Arte e Cultura.

Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Brasil.

Título: A Arte/Educação no ensino médio: um estudo sobre a utilização das novas mídias., Ano de Obtenção: 2011.

Orientador: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> REGINA CÉLIA FARIA AMARO GIORA.

2004 - 2004

Especialização em Estudos de Museus de Arte. (Carga Horária: 360h).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: Escola no museu, museu na escola: Uma construção socio-político e social no ensino médio.

Orientador: Prof.Dra. Carmen Sylvia G.Aranha.

2000 - 2003

Graduação em Artes Visuais.

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, FEBASP, Brasil.

1983 - 1987

Graduação em Pedagogia.

Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Brasil.

Formação Complementar  
2015 - 2015  
7 encontro Paulista de Museus. (Carga horária: 36h).  
Secretária da Cultura e Sistema Estadual de Museus, SISEM, Brasil.  
2014 - 2014  
Mutações: fontes passionais da violência. (Carga horária: 240h).  
Serviço Social do Comércio - SESC AR/SE, SESC-ARSE, Brasil.  
2013 - 2013  
NET ATIVISMO/Congresso Internacional. (Carga horária: 24h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.  
2011 - 2011  
V Simpósio Nacional de ABCiber. (Carga horária: 40h).  
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.  
2008 - 2008  
Extensão universitária em Bergson e Proust: Lembro, logo existo. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.  
2004 - 2004  
Extensão universitária em Vanguarda e Fotografia. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.  
2004 - 2004  
Extensão universitária em Especialização: Estudos de Museus de Arte. (Carga horária: 360h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.  
2004 - 2004  
Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

## **P O R T F Ó L I O**

Centro Cultural CasaGaleria e Artes, CASAGALERIA, Brasil.  
Vínculo institucional

2004 - Atual  
Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Curadora, Carga horária: 30

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.  
Vínculo institucional

2015 - 2015  
Vínculo: , Enquadramento Funcional:

## **Outros Projetos**

**2015 - 2015**

### **Armênia 100 anos**

Descrição: O objetivo geral desse projeto é inquietar , mobilizar o processo de convergência de conhecimento sobre o Genocídio Armênio, que faz 100 anos esse ano de 2015. Uma reflexão atualizada e interdisciplinar sobre suas consequências na atualidade. Serão realizadas palestras e colóquios, exposições de arte, música, sobre o assunto, dando assim um maior significado, com um único acontecimento, mas com várias variantes e que verbere para outro acontecimentos e sentidos. Temos que aproveitar esses momentos de reflexões para mudar e transformar..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Doutorado: (3) .

Integrantes: Roseli Conceição de Moraes Rojas Demercian - Integrante / Pedro Henrique Demercian - Coordenador / Lucia Isantina Leão - Integrante.

**2013 - 2013**

### **Ocupação Mulher**

Descrição: Projeto ?Ocupação Mulher? Objetivo: Com a velocidade com que a tecnologia invade, inova ou facilita nossas vidas, é possível que uma nova ferramenta de comunicação surja antes mesmo de voce chegar ao final do projeto. O crescimento e a popularização dos meios digitais transformaram nosso dia a dia e a própria relação com os meios de comunicação, em certos momentos, temos a sensação de participar, em tempo real de tudo o que acontece nos quatro cantos do mundo. Mas onde fica a sensibilidade nos meios digitais? A informação descarrega sobre nossas vidas sem antes podermos decodifica-las. Por mais que tentemos converger as tecnologias em humanidade, assuntos que temos que ter sensibilidade, não poderemos atingir essa cognição, sem ser através da presença humana. Por conta dessa informação acelerada, mas presencial, o projeto acontecerá todo ano, em novembro sobre a mulher contemporânea. Traremos assuntos delicados em relação a mulher, de sensibilidade e seus desdobramentos diante de uma realidade conturbada pelo excesso de informação, que as vezes distorcem a própria realidade vivida. O tempo, sempre correndo atras do tempo, e esquecemos de refletir sobre nós mesmas. Desdobramentos: Por se tratar de sensibilidade, traremos assuntos polêmicos, assim como descortinar os problemas em relação a mulher, através da: artes visuais, filosofia, cinema e psicologia..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Roseli Conceição de Moraes Rojas Demercian - Coordenador / Demercian, Roseli C M R - Integrante.

**2012 - 2012**

### **Concurso Cultural Modernismo#instagram**

Descrição: Aberto ao público usuário do Instagram, composto por fotógrafos amadores e profissionais, demos a oportunidade para os fissurados em registrar o cotidiano expressarem-se, apresentando-lhes um tema específico. Tivemos como norte a comemoração

dos 90 anos da Semana da Arte Moderna de 1922, porque ela também representou um novo conceito em arte..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Roseli Conceição de Moraes Rojas Demercian - Integrante / Demercian, Roseli C M R - Coordenador.

### **Produções**

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Arte/Educação no Ensino Médio. 1. ed. Saarbücken - Germany: Novas Edições Acadêmicas, 2014. v. 1. 112p .

Capítulos de livros publicados

1.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Diálogos Possíveis. In: Regina C. F. A. Giora. (Org.). Crisálida: o despertar da criatividade. 1ed.Taubaté: Cabral, 2010, v. 1, p. 261-269.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Exposição/Artista: O Curador de Arte como Mediador. Revista RMC, Campinas e região, p. 88 - 93, 06 jul. 2015.

Apresentações de Trabalho

1.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Arte e Educação no ensino médio um estudo sobre a utilização das novas mídias.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

2.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Painel ABCA/MAC-USP. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. LolyDemercian. 2015; Tema: Artes visuais. (Site).

2.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. #100anosarmenia. 2015; Tema: fotos pelo celular e postar no instagran. (Rede social).

3.

DEMERCIAN, R. C. M. R.; C.S.Aranha ; ARAUJO, P. M. . CasaGaleria Loly Demercian. 2012; Tema: Blog para pesquisa em arte e filosofia. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Crisálidas. 2010. (Capa de Livro).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Poética do Tempo. 2003. Vídeo.

Outras produções artísticas/culturais

1.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Masao Ukon: o encantamento de uma vida. 2015 (Curadoria de arte).
2.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Memórias guardadas. 2015 (curadoria).
3.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Pedacos, restos de minhas memórias. 2013 (Curadoria/critica de arte).
4.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Falsas Perspectivas. 2013 (Curadoria/critica de arte).
5.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. A velha casa e o flamboyant. 2013 (Exposição de arte/curadoria).
6.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. O reino dos insetos camuflados. 2013 (Exposição de arte/curadoria).
7.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Jordana Hermano: Desenhando Histórias, Sonhos Encantados. 2012 (Curadoria).
8.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Shalak e Smoky: O Contradiscurso. 2012 (Curadoria).
9.  
DEMERCIAN, L. ; DEMERCIAN, R. C. M. R. . Nelson dos Passos e Gerdaff: Olhando pela Janela. 2012 (Curadoria).
10.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Passaporte para a sensibilidade. 2012 (Curadoria/critica de arte).

11.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Boa Romaria faz, quem em sua casa está em paz. 2012 (Curadoria/critica de arte).
12.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Langa: Cabeças. 2012 (Curadoria/critica de arte).
13.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Terra de Gigante - Luiz Fernando Machado. 2012 (Curadoria/critica de arte).
14.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Páginas Pessoais: Co o a arte reprograma o mundo contemporâneo. 2012 (Curadoria/critica de arte).
15.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Gonzalo Torres: Fragilidades Contemporâneas. 2011 (Curadoria).
16.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.; ARAUJO, P. M. . Isabela Gregório: A Descoberta da Metafísica do Frágil. 2011 (Curadoria).
17.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Corpus. 2011 (curadoria).
18.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.; C.S.Aranha . Papéis: Caminhos do Visível. 2010 (Curadoria).
19.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Caminhos, dez jornadas poéticas. 2008 (Curadoria).
20.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Fotografia Senac. 2008 (Curadoria).
21.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Clima da Cena. 2007 (Curadoria).
22.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Alegorias Asiáticas. 2007 (Curadoria).
23.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Perspectivas ? Recortes de um adolescer. 2007 (Curadoria).
24.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Luzes, circularidade e arqueologias. 2006 (Curadoria).

25.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Rampazzo. 2006 (Curadoria).

26.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. A cor do Sol. 2006 (Curadoria).

27.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Ninguém Nasce Bandido. 2005 (Museografia).

28.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. A Boca da Cena. 2005 (Museografia).

29.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Simbiose. 2005 (Curadoria).

### **Eventos**

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

XVIII Mostra do Programa de Pós-graduação em Educação, Arte e Historia da Cultura. Arte e Educação no ensino médio um estudo sobre a utilização das novas mídias.. 2011. (Encontro).

2.

Segundo coloquio do curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro Universitário Belas Artes. Museu na escola, escola no museu.. 2004. (Seminário).

3.

Museus Universitários e Políticas Públicas. 2004. (Simpósio).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. FCCN. 2015. (Exposição).

2.

DEMERCIAN, R. C. M. R.; Pedro Henrique Demercian . Genocidio Armênio #100anosarmenia. 2015. (Outro).

3.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Re-criação1#cidade#formas. 2014. (Exposição).

4.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Grupo Piratininga. 2014. (Exposição).

5.

DEMERCIAN, R. C. M. R.. Ronaldo Auad. 2014. (Exposição).



6.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Refúgios. 2014. (Exposição).
7.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Juan Reos. 2014. (Exposição).
8.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. A velha casa e o flamboyand. 2013. (Exposição).
9.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. Corpos Silenciados. 2013. (Exposição).
10.  
DEMERCIAN, R. C. M. R.. O reino dos insetos camuflados. 2013. (Exposição).